

La Creu Canudas del
cementiri de Sant Sebastià
(Sitges)

Ramón Canal Roca

ramon.canal@dival.es

Restaurar un símbol

Història d'una creu...



Paris a l'època de la Belle Époque...



Montmartre. Finals del s.XIX

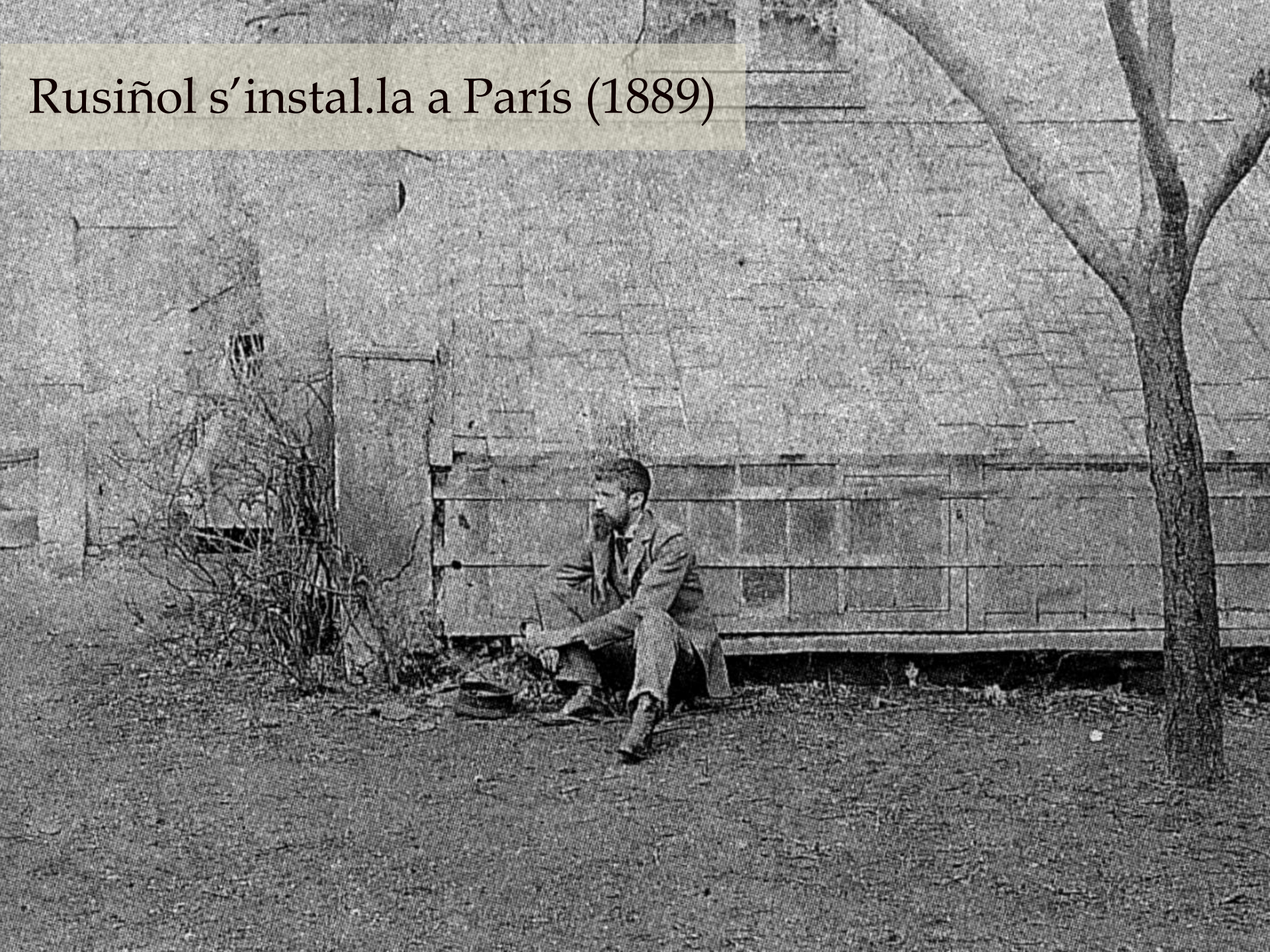


1. - PARIS. - Une vue du Maquis à Montmartre (XVIII^e). - G. I.



Un paisatge per a
la bohèmia...

Rusiñol s'instal.la a París (1889)

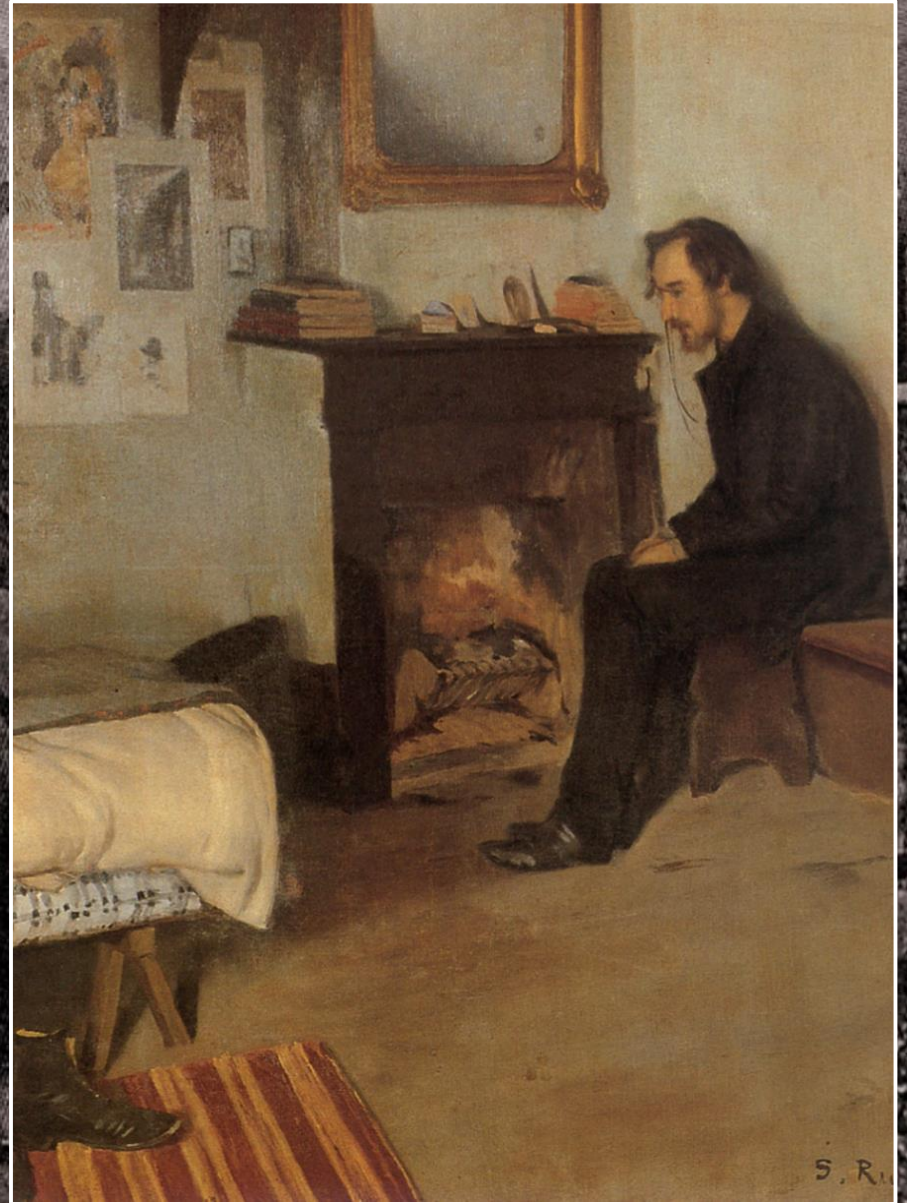


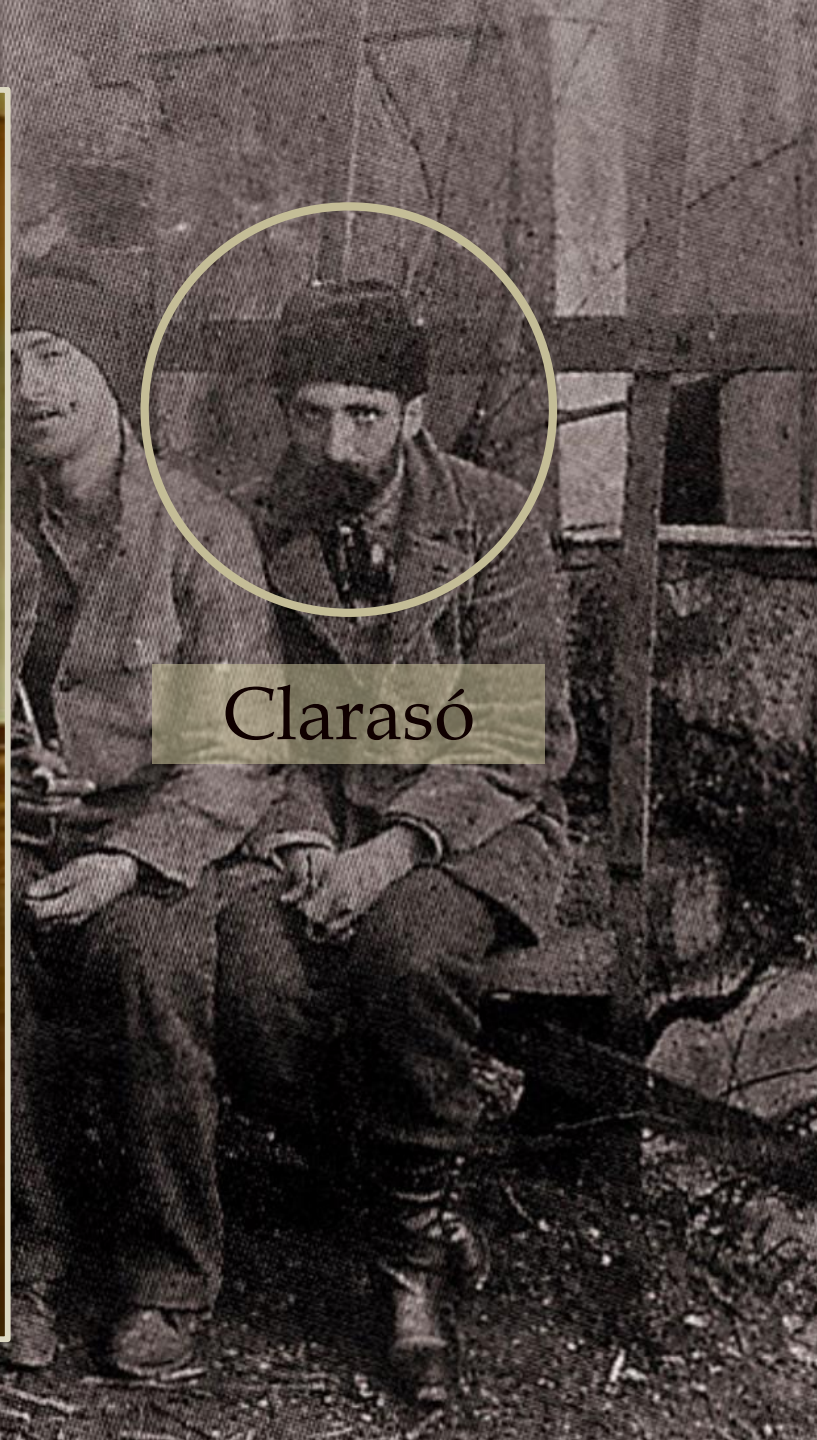
Una generació d'artistes marxa a viure a la bohèmia





Rusiñol





Clarasó



Utrillo



Canudas



ESCENAS DE NAVIDAD por Vierge



lin des G

Rue Lepic
Rue Joseph de Maistre

Impasse Marie Blanche

Rue Cauchois

Rue Constance

Rue de l'Armée d'Orient
Paris, IdF 75018, France

Rue Lepic
Rue de l'Armée d'Orient

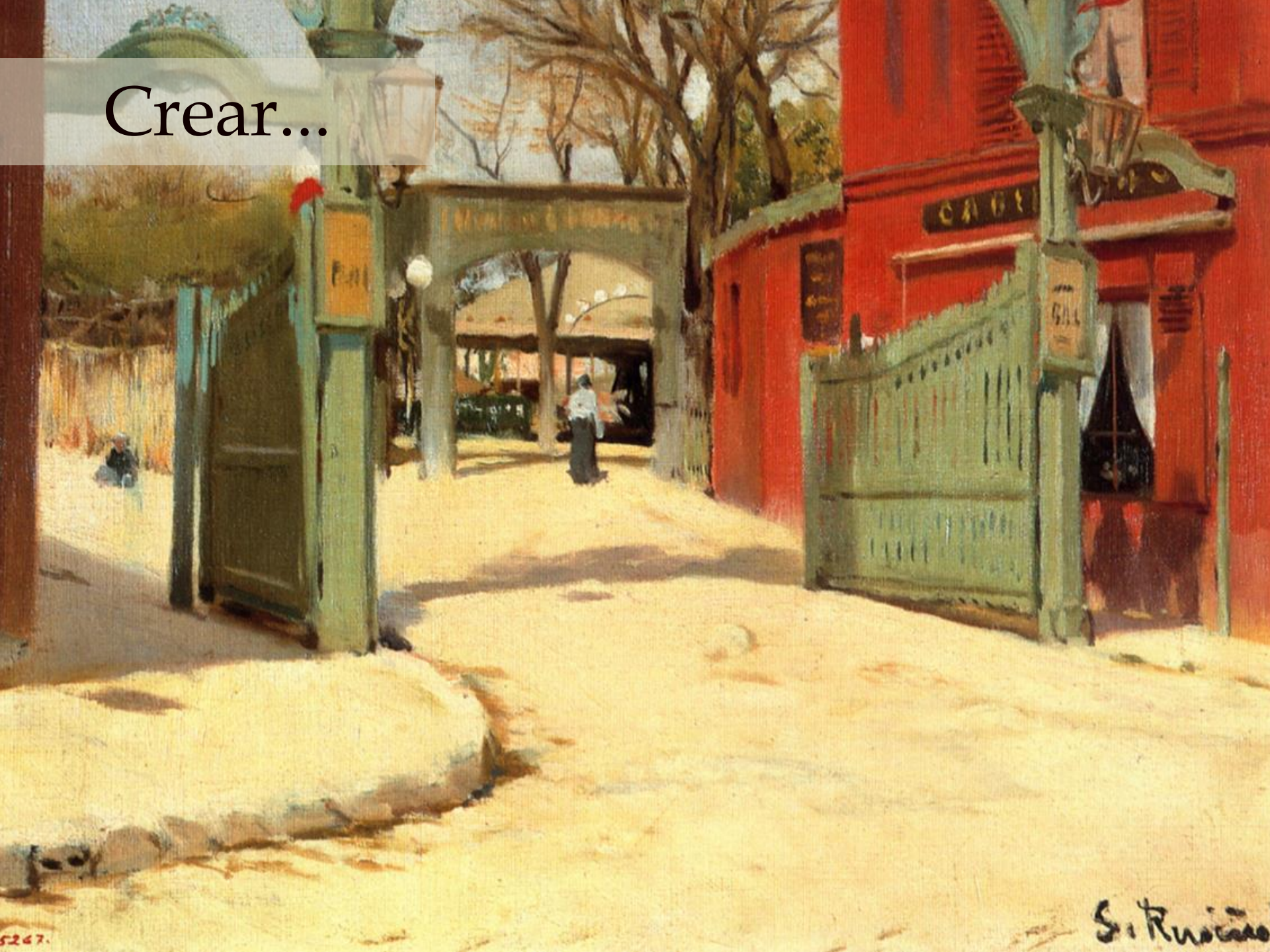
Una creu per a ornar el jardí



“En Santiago va comprar una creu de ferro forjat d’un metre i mig d’alçada. La vàrem clavar al jardí, davant d’unes lloses i a l’acabament uns esclops mig enterrats, que sols treien la punta, feia l’efecte d’un difunt que tragués els peus de la tomba”.

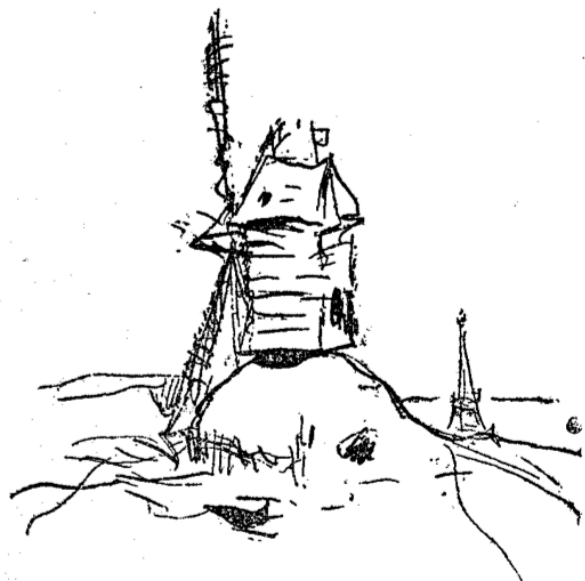
Enric Clarasó. Notes Viscudes. 1934

Crear...



CARTAS ILUSTRADAS á LA VANGUARDIA

Desde el molino |



La sociedad protectora de animales y plantas

Señor don Modesto Sánchez Ortiz.

Querido amigo: Si bien tenemos gran confianza en los refranes por ser valiosos documentos que datan muchas veces de aquellas primeras páginas de la historia en las que no pasaba nada, no siempre seguimos sus consejos. Lo de, *si vols está ben servit feste tu mateix lo llit*, por ejemplo, podrá ser máxima prudente, sapientísima, saturada de conocimiento del

belleza que tuvo y que por desmentir otro refrán de los más acreditados, no ha sabido retener.

Porque esa antigua sirena, ese ángel caído y no levantado, fué mujer que en su época andaba retratada por los kioscos como modelo de inmejorable físico; que cantaba en el teatro bien ó mal, pero siempre admirada de todos y cortejada por su parroquia de los palcos procenios; que tenía coche propio y propias joyas; que se codeaba con lo selecto entre lo más escogido de la crême del galanteo; y que era mariposa de lujo y lucimiento sin más materia gris en su cráneo que la extríctamente precisa para colorear la estopa de su gallarda cabeza.



Pero pasa la juventud y aquel sol se apaga cuando es un sol de petróleo, y como tal era el de la mimada diva, quedóse sin dinero, sin belleza y sin talento

ticia. Aquello es insensato, abrumador, desgarrador é inenarrable. Son todas las voces inacordadas de una escala acromática sin peldaños, resonando allí como la bacanal de una hidrofobia incurable; es el patio de una garduña; una corte de los milagros; la casa de mala educación de la perrería sin raza ni modales; el colmo de una incoherencia rabiosa.



El amor al prójimo no bastaría para vivir en aquel *moridero*, al contrario hace falta cierto nuevo sentimiento que puede ser una mezcla de repugnancia del prójimo y de amor enfermo á los demás seres de la creación para vivir entre aquella caterva de pupilos de la sociedad protectora; porque si diez duros miserables bastan para estos colegiales, á la pobre muger no le bastan para vivir sin hambre como no mejoren los tiempos; y como teme que no han de cambiar, en los rincones de su alma se ha formado la resignación mas ó menos cristiana, que con ayuda de una cría de conejos que ha formado en los rincones del huerto le sirve de refuerzo para se-

Gaudir...

MOULIN GALETTE
DE LA
FONDÉE EN 1295
MATINÉE-BAL
DIMANCHES & FÊTES
G^d JARDIN DES JEUX
ADMIRABLE
POINT DE VUE



Estimar...



Aprendre...



Compromís social...



Ramón Canudas: la bohèmia tràgica



“Mossèn Raimon Canudas, bohemí reconegut, gravador de planxes fines, pintor després i burinaire, tísic-tinent: té el pit malalt i el cor ample. No malversa els interessos per no tocar el capital, granellut de part de cara, i molt mal vestit de pèl. Porta vellut en totes les quatre estacions, i en duria encara que fossin sis. Dorm amb bon son, i no ronca ni parla mal dels amics. Té el cor rentat de bugada i l'ànima molt senyora”.

Rusiñol, S. “Fulls de la vida” (1898)

Patir...



“Acurrucado al lado mismo de la estufa, pasábase (Ramon Canudas) horas enteras detrás de las cortinas, mirando una cuesta de Montmartre, por donde subían hacia el cementerio vecino los entierros silenciosos (...)”

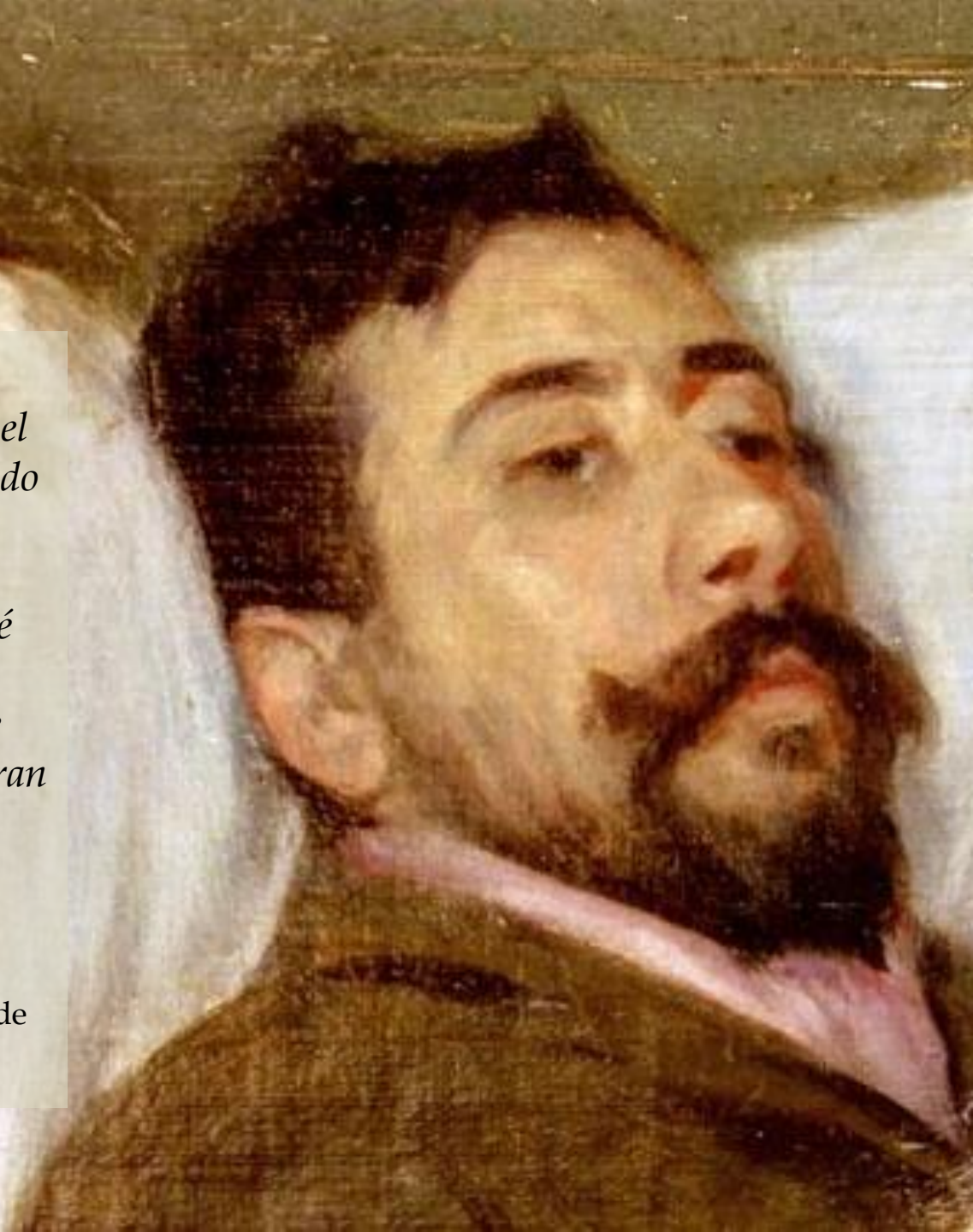
Rusiñol, S. *Ramon Canudas*. Barcelona: La Vanguardia 1892

Morir...

“El féretro pasó por delante de aquel mar de sus ensueños, y fué enterrado al pié mismo de sus olas .

Allí descansa nuestro amigo! Un cementerio triste y alegre, como fué su carácter, le abriga; una línea de cipreses le da sombra. Acompáñale una cruz y los hijos de Sitjes le lloran como un hermano querido y desgraciado”.

Rusiñol, S. La Vanguardia, 27 setembre de 1892.



LA VANGUARDIA

AÑO XII.—Número 3367

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TELEGRAMAS DE LA MADRUGADA BARCELONA.—Viernes, 23 Setiembre 1891

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Barcelona, al mes 1'50 pesetas
Fuera de Barcelona, trimestre 5'50 pesetas
Ultramar y Extranjero, trimestre 10 pesetas

REDACCION, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA

Rambla de Estudios, 7.

TELÉFONO N.º 899. DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: VANGUARDIA.—BARCELONA
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

VENTA Y ANUNCIOS

Número suelto. 10 céntimos
Paquete de 25 números. 1'25 pesetas
Anuncios, esquilas, remitidos y reclamos á precios convencionales



Ramón Canudas y Ticó

Ha fallecido en Sitjes

—(Q. E. P. D.)—

Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Enrique Clarasó y Arcadio Mas, participan á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida y les ruegan se sirvan asistir al entierro, que se efectuará el día 23 del corriente, á las cuatro de la tarde, en la villa de Sitjes.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

este programa, hoy la reproducimos para dar á conocer íntegro el programa oficial de las fiestas de Barcelona.

Día 24 de septiembre (sábado)

6 de la mañana.—Alborada por la Banda municipal, recorriendo varias calles de la ciudad.

Apertura de las ferias de juguetes y otros artículos en el Paseo de Isabel II y Aduana.

Reparto de bonos de alimentos á los pobres.

Apertura de exhibiciones en el Paseo de la Industria.

9 de la mañana.—Apertura para el público de la Colección Zoológica del Parque.

10 de la mañana.—Solemnes oficios en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced con asistencia del Excmo. Ayuntamiento.

3 de la tarde.—Corrida de Toros.—Se lidiarán seis toros de la ganadería de la viuda de Muruve.—Espadas, Luis Mazzantini y Rafael Guerra (Guerrita).—Precios, los de costumbre.—Detalles por carteles.

8 de la noche.—Iluminación en las Casas Consistoriales.

Concierto por la Banda municipal en la plaza de la Constitución.

Día 25 de septiembre (domingo)

4 de la tarde.—Corrida de Toros.—Se lidiarán seis toros de la ganadería de Laffite.—Espadas, Luis Mazzantini y Rafael Guerra (Guerrita).—Precios, los de costumbre.—Detalles por carteles.

8 de la noche.—Iluminación en las Casas Consistoriales.

Concierto por la Banda municipal en la plaza de la Constitución.

Día 26 de septiembre (lunes)

9 de la noche.—Concierto por la Banda municipal en la plaza de la Constitución.

Día 28 de septiembre (miércoles)

8 de la noche.—Disparo de una traca en el distrito de la Barceloneta.

Día 29 de septiembre (jueves)

Fiestas de San Miguel en la Barceloneta

6 de la mañana.—Alborada por la Banda

El Dr. Comulada

ha trasladado su habitación y despacho á la Ronda de la Universidad, n.º 15, 1.º

tigo ocular de la campaña franco-prusiana, un oficial que se batió contra los compatriotas de Zola, y dice sencilla y categóricamente: «Mr. Zola ha columnado al ejército fran-

La colección de ferros La colección estimada



"Era una hermosa cruz de hierro, que habíamos comprado con Canudas, en un rincón de París. Vivíamos entonces en una callejuela de Montmartre. Una calle alumbrada con petróleo, tapizada de yerba, solitaria como un desierto. Entrábase por una tapia y encontrábase un jardín donde las plantas vivían tísicas, muriéndose de tristeza (...) Allí, en jardín tan solitario, plantó la cruz Canudas, y cuidóla como un enfermo y encariñóse con ella, como por triste y secreto presentimiento. Acabóse el invierno en aquel país del frío y vino al país del sol nuestro amigo moribundo y vino la cruz también y sirvió para dar sombra a su tumba. Él es el único amigo de verdad que he visto marcharse del mundo, y la cruz el único hierro separado de mi colección querida".

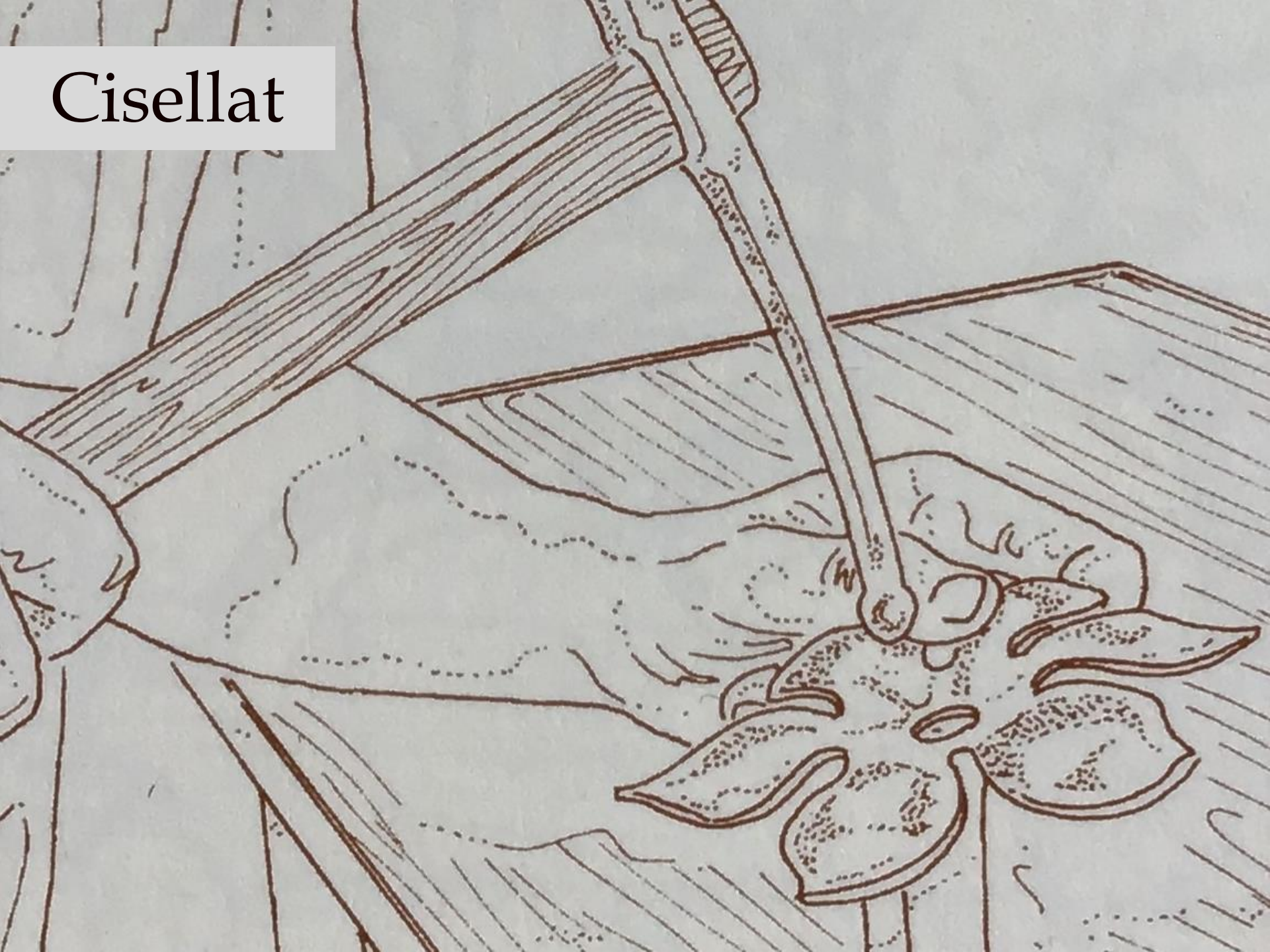
Rusiñol, S. Mis hierros viejos .1893

Documentació: tècnica, tipologia i materials

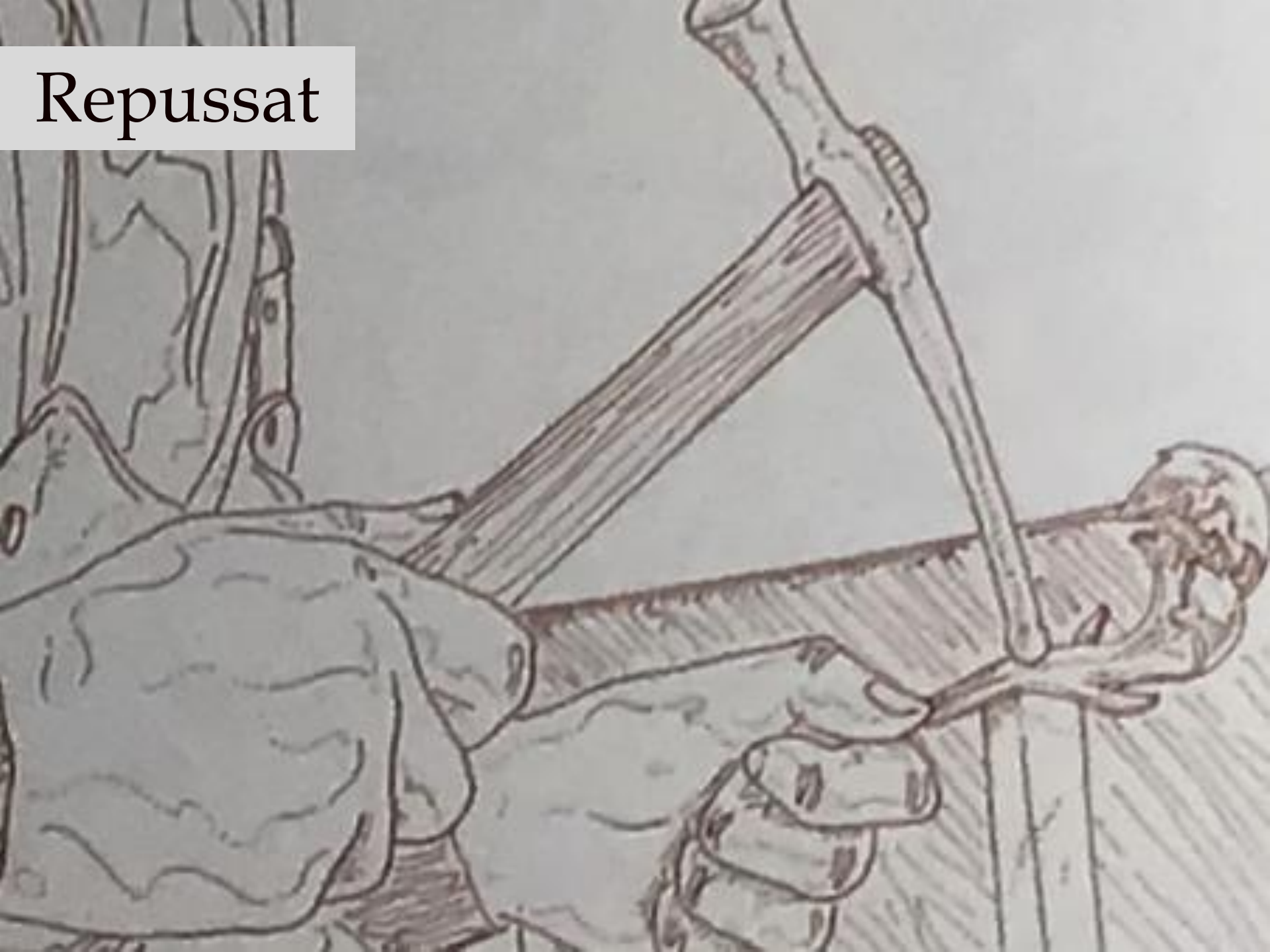
Forja



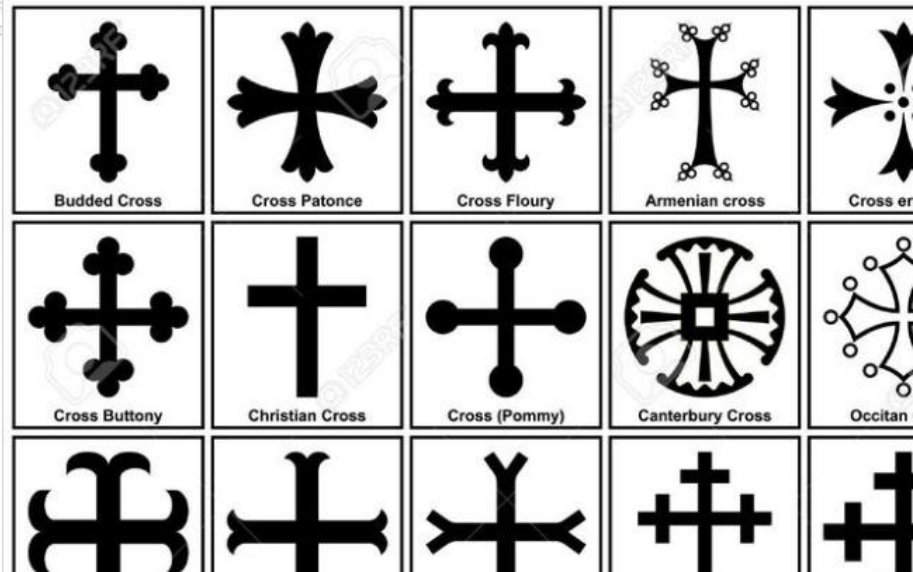
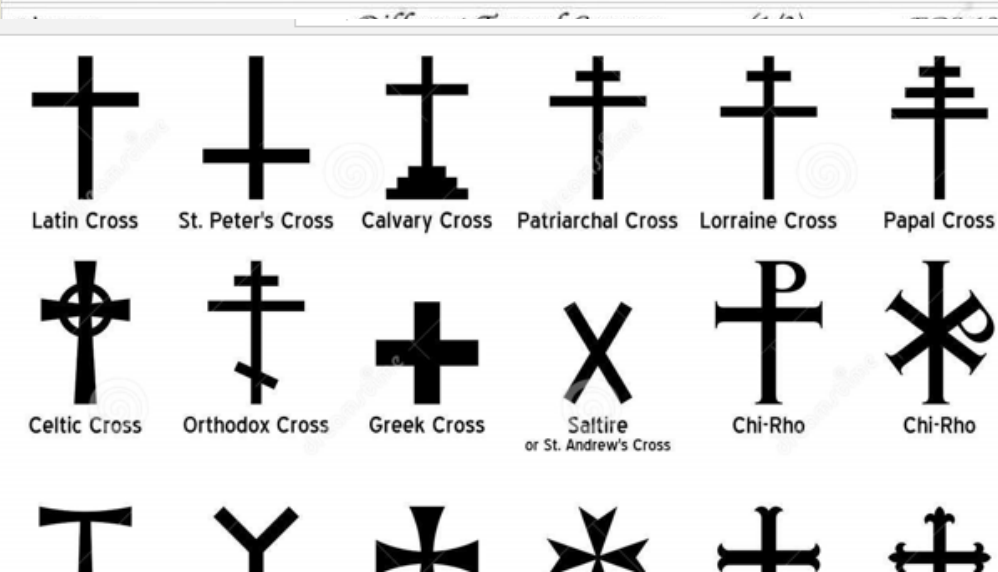
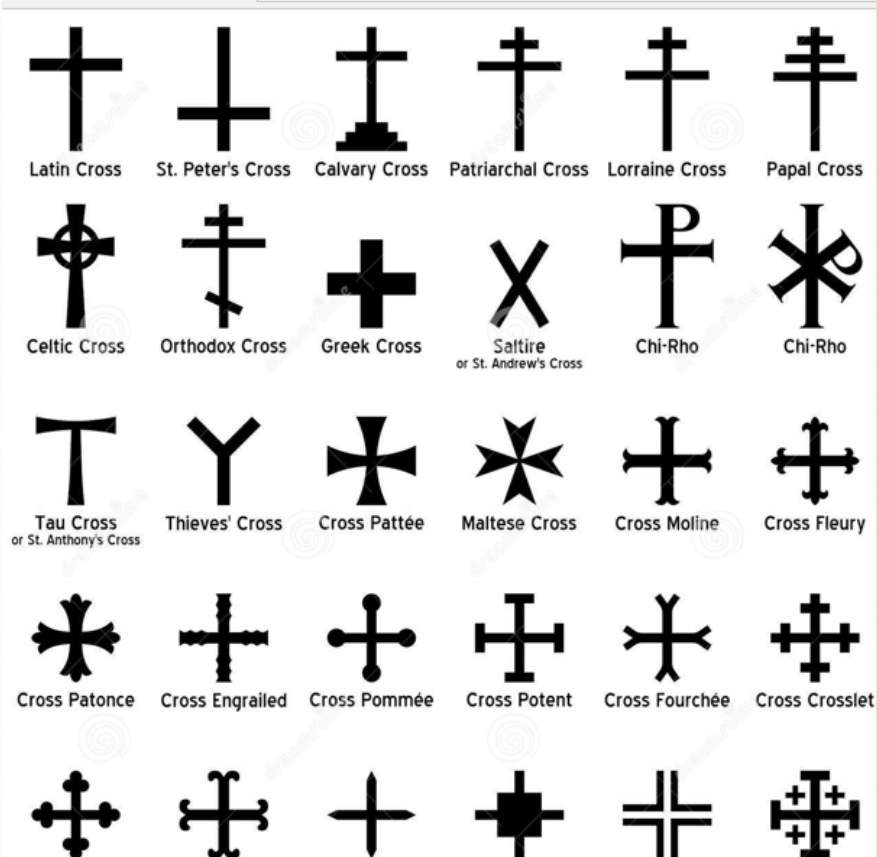
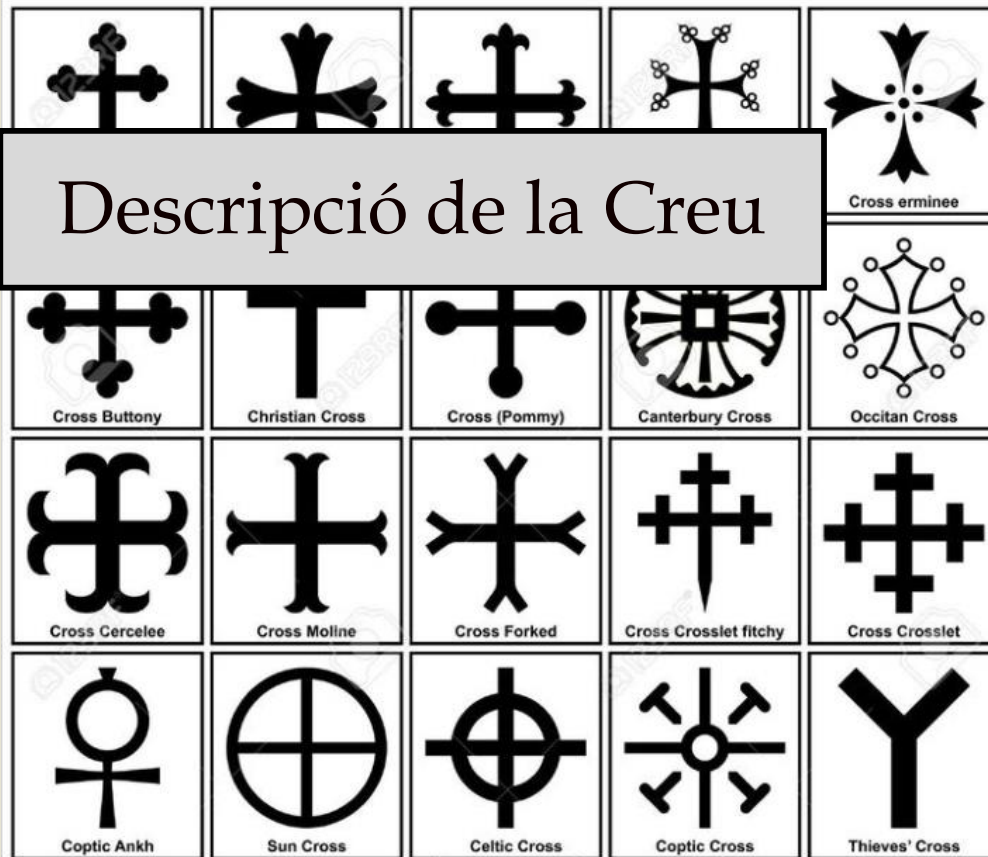
Cisellat



Repussat



Descripció de la Creu



Primeres incògnites



2016



1982



1892

Les creus amb teulat



Teulat



Origen Centroeuropeu

Escut



Escut del Sacre Imperi Romanogermànic



Figura



Cementiri de Sant Petersfriedhof (Salzburg)





Cementiri de Sant Petersfriedhof (Salzburg)





Característiques de l'estil Rococó



Rica policromia

Volutes amb fulles
d'acant i flors

Daurats a l'or fi

Llaçades de ferro fent
espirals



Un ciutadà de Salzburg mor a París?
Cementiri de Montmartre

La creu de Canudas del cementiri de Sant Sebastià serà restaurada

Malmesa pel pas del temps i l'efecte de la sal, la creu va ser un regal de Rusiñol al seu amic



Sant Sebastià forma part de l'Associació Europea de Cementiris Significatius.

REDACCIÓ

El 1892 va morir, a la Fonda Subur de Sitges, el gravador Ramon Canudas, amic íntim de Santiago Rusiñol, així com de Clarassó i Casas. Afectat per una tuberculosi pulmonar des de feia anys, Canudas va passar els seus darrers mesos a Sitges, seguint les indi-

**Sant Sebastià
compta amb un
conjunt monumental
d'alt valor artístic**

amb l'objectiu de restaurar-la.

ation of Significant Cemeteries en Europe (ASCE), que aplega els cementiris europeus més monumentals i acreditats.

Escultors com Pere Jou, Josep Reynés, Josep Llimona, Frederic Marés, Alexandre Mariotti, Agapit Vallmitjana, Manuel Fuxà, els germans Franzi i altres hi han deixat la seva empremta, amb



Una creu per a un amic

Uns mesos després de la mort de Canudas, Rusiñol va fer una conferència (*Els meus ferros vells*), on va parlar del seu amic i de la creu de forja que decora la seva tomba:

"Era una preciosa creu de ferro, que havíem comprat amb el Canudas en un racó

Cementiri de Sant Sebastià de Sitges

La creu al seu emplaçament



Diagnòstic d'alteracions

Fractures i esquerdes



Inici dels treballs de neteja



Capes de pintura



Neteja mecànica

















Neteja química puntual



22

Setembre

1892





Soldadura



Protecció



Resultat final





La Creu Canudas del
cementiri de Sant Sebastià
(Sitges)

Ramón Canal Roca

ramon.canal@dival.es